©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.

Una exposición conversada

Alejandro Martín: Me gustaría que trabajáramos en una exposición sobre Powerpaola, y que busquemos juntos mostrar eso que nos ha marcado de su trabajo. Me parece un reto hacerlo a varias manos, cruzando las visiones de cada uno. A mí me impresiona como Powerpaola piensa de manera cotidiana y sencilla los grandes temas: el tiempo, la familia, la memoria, el amor. Siempre afirmando con una valentía increíble y a la vez siempre dudando, exponiendo su fragilidad. Un mar de contradicciones. Todo se dibuja y desdibuja constantemente, como un autorretrato que no termina nunca.

La Silueta: Debería haber un enfoque que tuviera que ver con el trabajo con otros, pues algo muy presente en su obra es la colaboración -que tiene lugar de tantas formas-. Con Quique escribió muchos cómics, con las amigas dibujantes han creado todo un nuevo universo para el cómic, también es parte fundamental de la nueva escena latinoamericana que se reúne en cada Festival Entreviñetas. Lanzarnos a publicar *Virus Tropical* con ella fue una experiencia que nos marcó y cada libro que hemos hecho juntos desde entonces ha sido toda una aventura.

A: Los libros que ha publicado con La Silueta son especiales por eso: lo que comenzó con el Virus se ha convertido en una larga relación. Ustedes han crecido como editorial gracias a ella y ella, libro a libro, ha ido armando ese personaje tan singular: Powerpaola. Los papeles, las tintas, los acabados hacen parte de una propuesta que expresa muy bien lo que comparten los dos: una frescura, un deseo de experimentar y una voluntad de hacer lo que consideran importante.

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.

LaS: En una curaduría se debe contar un cuento, si uno no ordena para uno mismo, es más difícil explicarle a los demás de qué se trata. Lo que estamos haciendo ahora es editar el trabajo de Paola, es una edición tridimensional de un libro retrospectivo espacial, mejor dicho... Y ha sido muy difícil encontrar un título: yo propuse varios, pero o usted o Paola los cortaban. Recuerdo que en el Museo les gustó mucho uno que propuse (*En malas companías*) pero a la artista no le gustó :_(.

A: La primera exposición que imaginé se llamaría *La vida dibujada*, porque el ejericio que hace Paola de pensar todo lo que le sucede o le ha sucedido es impresionante, al enriquecer tanto la vida como el dibujo en ese proceso. Una vez se sentó en la vitrina de Lugar a dudas a hacer un dibujo por día. Cada dibujo era una muestra de las mil cosas que nos pasan por delante... de las que podemos capturar en la memoria, de todo lo que pasa y no queda, y de las mezclas extrañas que pueden suceder en nuestra mente. Y claro, se pudo ver también cómo los otros, al ver que ella estaba dibujando, pasaron a actuar, se comportaron de un modo especial.

LaS: Hay un antecedente que no conocía hasta que estuve conversando con Enrique Lozano. Paola y Quique dibujaron en una galería en París, se llamaba algo así como *Haciendo el amor*... ambos dibujaban sobre el vidrio de la vitrina, lo que estaba afuera, después salían y uno dibujaba al otro. El otro entraba y el que estaba adentro salía y seguía dibujando... una acción plástica amorosa.

A: Esto me lleva a otro proyecto que ha venido realizando por años: el de los diálogos dibujados. Entre sus libretas, hay una brutal que captura el momento en que comenzó esa serie. Fue justo cuando terminó una relación amorosa de años y ese gran vacío fue perturbado por muchas voces que le repetían que los hombres son todos iguales. Ella se negó a aceptarlo, y encontró una forma de enfrentar la cuestión al hacer diálogos dibujados con hombres.

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.

LaS: Quiere decir que llegamos a un punto de encuentro: los diálogos. Ahí aparece la dibujante, el cómic, la narración y el espacio de construcción: Paola sentada en un lado de la mesa frente a otro/otra. La mesa es importante, está también la mesa donde la familia se reúne. Es un espacio privilegiado de comunicación: se come, se dibuja, se conversa. En Argentina han armado lo que me gustaría llamar La Escuela de Buenos Aires, arrancó en 2007 con *Las Piñas* -el germen o primer grupo de dibujantes- son: Muriel Bellini, La Watson, Juana Neumann y Adriana Lozano, después vienen otros personajes como María Luque y un colectivo que se denominó las *Chicks on comics*, un montón de chicas de varios países que se sientan a conversar y a dibujar: unas tertulias dibujadas. También podemos mencionar *Las chicas del calendario*, otro ejercicio de trabajo colectivo que hace cada año con sus colegas colombianas. Todo esto apunta a un poderoso espacio femenino en el dibujo.

A: Paola me contó cómo, para los diálogos, ella debe dibujarse de una manera diferente según su interlocutor, y es una forma muy gráfica de ver que siempre somos diferentes de acuerdo a con quién estamos. Esta metamorfosis llega a un límite muy especial en sus dibujos con Pablo Besse. Juntos han creado una entidad, *No tan parecidos*, que firma unos cómics donde no es fácil saber quien dibuja qué, y a la vez se puede ver cómo las líneas de cada uno transforman las del otro. Hay una experimentación que trastoca los formatos y los géneros y acaba por cuestionar los bordes y los límites.

LaS: Con esa serie se cierra bien todo. Ya tenemos la exposición. Solo nos falta el título.

A: ¿Le preguntamos a Paola?

Powerpaola: De frente, me escondo.

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.

EL DIBUJO

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.

MUSEO LA TERTULIA

Directora
Ana Lucía Llano Domínguez

Curador
Alejandro Martín Maldonado

Educación y Cultura
Carlos Manuel Hoyos Bucheli,
Pavel Andrés Vernaza Ortiz,
Carmenza Banguera Estupiñán,
Valentina Vargas Montealegre,
Stephanie López Barona y
Carlos Andrés Mazorra

Mercadeo y Comunicaciones
Claudia Bastidas Sandoval,
Luisa Fernanda González Valencia,
Stiven Saldarriaga Bernal,
Katalina Mafla Charry

Diseño Gráfico
Cactus Taller Gráfico
Juliana Jaramillo Buenaventura
Nathalia Olave Quintero
Luisa María Arango

Administración de Colecciones
Ayda Cristina Garzón Solarte,
Isabel Cristina Satzábal Granada

Producción de exposiciones
Lina María Saavedra de la Cruz

Logística
Diego Alexander Guevara

POWER PAOLA:
DE FRENTE ME ESCONDO
5 de Mayo al 15 de Julio de 2018

Curaduría
Juan Pablo Fajardo, Andrés Fresneda y
Alejandro Martín

Museografía
LA SILUETA

Producción de mobiliario
Juan Pablo Sarria y Francisco Lozada

Montajistas
Carlos Eduardo Garcés, Gustavo Henao
Zamora, Diego Fernando Hernández G.

Mediadores
Joam David Gil Bermúdez,
Daniela Gallego Serrano

Aliados institucionales

Cali progresa contigo
Alcaldía de Santiago de Cali
Secretaría de Cultura

Aliados mediáticos

El País
telepacífico

Aliados estratégicos

MINCULTURA
Todos por un nuevo país – Paz Equidad Educación
Comfandi – Tu mano amiga
Bancolombia
CELSIA

Aliados institucionales

Amigos La Tertulia
Grupo Atlas de Seguridad Integral
Deloitte.
Holdings EMMA
Fundación Bolívar Davivienda
Rhtuco – El Color de la Calidad
Fundación Orbis
Fundación Sarmiento Palau
GdO Gases de Occidente
La Cabaña
Manitoba – Te Quiere Bien
Smurfit Kappa
sura

Agradecimientos especiales: Café Aguila Roja, Diario ADN, Enrique Domínguez, Fundación Harold Eder, Lago y Saénz, Manuelita, Té Hindú, Ticket, Revista Semana, Santiago Eder

Evento apoyado por el Minsiterio de Cultura- Programa Nacional de Concertación Cultural

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.